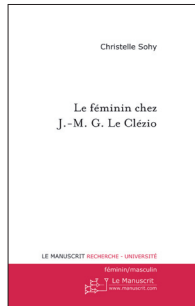


Collection Féminin-Masculin

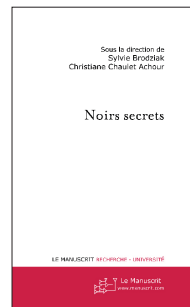
Cette collection, coordonnée par Christiane Chaulet Achour, professeur des Universités et directrice du Centre de recherches Textes et Francophonies à l'université de Cergy-Pontoise, réunit les colloques organisés par le groupe de recherche « Féminin-Masculin », qui s'intéresse aux rapports des genres dans des disciplines aussi variées que la littérature, la communication, l'histoire, etc.



Le féminin chez J.M.G. Le Clézio Christelle Sohy

Depuis quarante ans, Jean-Pierre Morel est celui qui s'est le plus directement attaché à faire pleinement perdurer une recherche portant sur les relations entre la littérature et l'histoire, en leur associant la politique – longtemps bannie des études littéraires – dans une démarche comparatiste interrogeant l'esthétique et la modernité. Les 21 textes publiés ici, de collègues de longue date ou de jeunes chercheurs qu'il a constamment encouragés, entrent en dialogue avec une œuvre de traducteur et de critique qui a fait connaître au public francophone des auteurs anglo-saxons, allemands et russes comme Brecht, Heiner Müller, Kafka ou John Dos Passos, aux côtés d'écrivains moins connus.

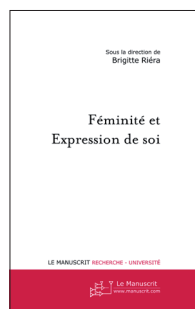
Paru en juin 2010
 120 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 14,90 €
 Le livre électronique 5,95 €
 EAN (papier) :
 9782304033380
 EAN (électronique) :
 9782304033397
 Id : 13504



Noirs secrets Sylvie Brodziak et Christiane Chaulet Achour (sous la direction de)

Ce nouvel ouvrage de la collection Féminin-Masculin explore, à travers les créations d'Isabel et Mariana Otero, de Rachid Koraïchi, de Wilkie Collins, de Philip Roth, d'Alain Mabanckou, d'Audrey Pulvar et d'Evelyne Trouillot le ressort de la création : le « secret », avec au cœur même du délit... le corps de la femme toujours objet de convoitise, de règlement de comptes, de blessures. France, Algérie, Tunisie, Angleterre, Etats-Unis, Guadeloupe, Martinique, Haïti : la carte du secret ne fait pas le tour du monde mais en visite bien des lieux et montre déjà que s'il se décline différemment selon les latitudes, il fonctionne sensiblement de manière comparable dans les créations.

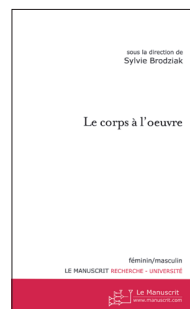
Paru en août 2009
 204 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 17,90 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-304-02974-1
 ISBN (électronique) :
 978-2-304-02975-8



Féminité et expression de soi Brigitte Riéra (sous la direction de)

Au XXe siècle, la reconnaissance de soi comme exploration des contours identitaires met en oeuvre la fragmentation du sujet et de la vie. Dans la profusion des genres qui caractérise ces textes de re-création du Moi, l'inscription autobiographique s'exprime à travers roman, journal intime, fable, conte fantastique ou BD. Du mariage polygame au port du foulard, la difficile condition de femme s'affiche par le déni d'obéissance dans une recherche jubilatoire de désir et de liberté. Être de l'errance et du voyage, la femme s'y affirme contre l'enfermement, entre tradition et modernité, par une écriture du détour qui réinvente les rapports entre l'intime et la société comme leur mise en oeuvre, dans un véritable transbordement de soi, chez Linda Lê, Ken Bugul, Marjane Satrapi, Andrée Chédid, Ananda Dévi, Maïssa Bey, Koné Alimatou et Fatou Fanny Cissé.

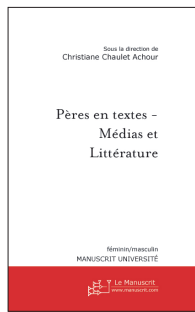
Paru en juin 2008
 247 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 17,90 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-304-01398-6
 ISBN (électronique) :
 978-2-304-01399-3



Le corps à l'oeuvre Sylvie Brodziak (sous la direction de)

Le Corps à l'oeuvre est la nouvelle livraison de la collection Féminin/Masculin. Cet « objet » - du quotidien, de l'intimité et de l'altérité -, indissociable de l'histoire et des représentations des hommes et des femmes, ne peut pas ne pas ouvrir un champ d'analyse et de réflexion. Les incursions variées dans le temps et l'espace présentées ici analysent des oeuvres littéraires et des témoignages, surtout contemporains mais font une part aux siècles précédents depuis la nuit des temps du conte, aux temps obscurs de l'esclavage ou plus « lumineux » de la Renaissance. Elles s'intéressent enfin, à la réalité socio-économique de la France actuelle, à travers les médias.

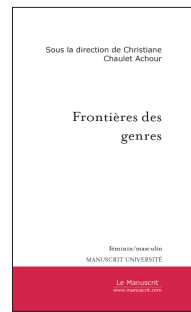
Paru en septembre 2007
 387 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 25,90 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-7481-9386-5
 ISBN (électronique) :
 978-2-7481-9387-3



Pères en textes
Médias et littérature
Christiane Chaulet Achour
(sous la direction de)

La question du père est une question cruciale. L'originalité de l'ouvrage vient des exemples choisis. *Pères en textes – Médias et littérature*, réunit des contributions variées avec des exemples partagés par le plus grand nombre. De Coline Serreau à Laurence Pernoud, des magazines parentaux aux albums de la littérature enfantine, les « papas » sont visités sous toutes leurs coutures : comment se négocient identité masculine et paternité ? Les littératures ne sont pas en reste où l'absence du père, déclinée diversement, est source et motif de l'écriture. Parmi les écrivains les plus représentatifs : Marguerite Duras et Pierre Michon ; Maïssa Bey, Zahia Rahmani et Tahar Djaout ; Calixthe Beyala et Patrice Nganang ; Daniel Maximin.

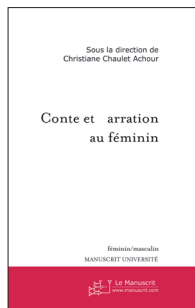
Paru en mai 2006
182 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 17,90 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-7228-0
ISBN (électronique) :
978-2-7481-7229-9



Frontières des genres
Christiane Chaulet Achour
(sous la direction de)

Un nouvel ouvrage sur la question des genres, à partir de la littérature, de la peinture et de la langue ? Pourquoi ? Les manifestations des genres et la séparation ou la porosité entre le masculin et le féminin doivent être approchées autour de zones tranchées, indécidables ou de contact. Que signifie le « neutre » en langue ? Qu'est-ce qui incite une personne de sexe déterminé à utiliser les signes et caractéristiques de l'autre sexe, dans le champ socio-culturel, littéraire, artistique ? Quels sont les signes qui désignent le sexe, comment en joue-t-on et quels sont les effets produits ?

Paru en avril 2006
139 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 14,90 €
Le livre électronique 7,45 €
ISBN (papier) :
978- 2-7481-7062-8
ISBN (électronique) :
978-2-7481-7063-6



Conte et narration au féminin
Christiane Chaulet Achour
(sous la direction de)

Dans L'écriture-femme, Béatrice Didier rappelle les siècles de tradition orale où le rôle de la femme a été déterminant, particulièrement à travers le conte. Il nous a donc semblé intéressant de poursuivre cette recherche en étudiant ce que des contemporaines ont fait et font du conte : comme « conteuse » du récit pour enfants comme Carmen Martin Gaité ; comme plasticienne trouvant dans les contes fantastiques une sortie pour l'exploration identitaire comme Leonora Carrington ; comme romancière transformant le conte de l'enfance dans le tissu de l'écriture romanesque comme Simone Schwarz-Bart, Sylvie Germain et Nancy Huston ; comme conteuse aujourd'hui, dans un nouveau rapport au public et à la traditio

Paru en avril 2005
200 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 17,90 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978- 2-7481-5030-9
ISBN (électronique) :
978-2-7481-5031-7