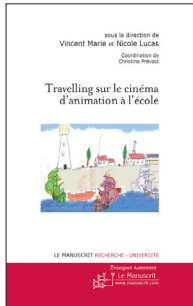


Collection Enseigner autrement

La collection Enseigner autrement présente une collaboration entre des centres de formation tels que l'IUFM de Bretagne et le centre européen de Veliko Tarnovo, des équipes de recherche et d'enseignement (l'Université de Buéa au Cameroun, l'Université de Rennes, l'Université de Montpellier III, l'Université de Besançon), des professeurs et la maison d'édition Le Manuscrit. Ce projet de recherche a amené à développer une façon inédite et innovante d'appréhender l'enseignement de l'histoire et de la géographie de l'élémentaire au lycée.



Travelling sur le cinéma d'animation à l'école Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de) Christine Prévost (sous la coordination de)

Le cinéma d'animation doit enfin s'inscrire, de manière dynamique, au cœur d'une pratique pédagogique innovante. Il possède en effet la vertu, encore peu reconnue, d'ouvrir les élèves à la compréhension curieuse de l'image, dans sa triple dimension descriptive, narrative et créative. En raison de son extension constante, des approches pluridisciplinaires passionnantes qu'il suscite dans un monde où règne toujours davantage le couple image - récit animé, il provoque des rencontres éclairantes entre les cultures, de l'Amérique à l'Asie. Bref le cinéma d'animation, par son étonnante créativité, est lui-même source féconde de création dans la classe. Cet ouvrage collectif, issu d'un colloque à l'Université d'Artois, a donc l'ambition de livrer quelques pistes d'exploitation didactique aux professeurs pour faire naître chez leurs élèves une découverte passionnée et réfléchie de ce nouvel instrument culturel.

Paru en septembre 2009
365 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 25,90 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-304-03046-4
ISBN (électronique) :
978-2-304-03047-1

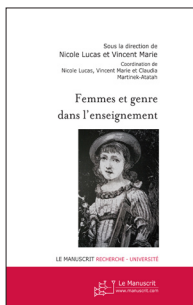
Les migrations dans la classe *Altérité, identités et humanité*

Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)
Gilles Ollivier (sous la coordination de)

L'Histoire nous apprend que les hommes, sur tous les continents, par besoin ou contrainte, ont été nomades, migrants, émigrants ou immigrants. Cette mobilité inhérente à leur nature ou à leur condition se perpétue, s'accroît même aujourd'hui, sous la pression des bouleversements géopolitiques, économiques et sociaux. Les migrations liées à l'histoire de l'humanité, trouvent enfin leur vraie place dans les programmes scolaires, parce qu'elles ont, humainement, vocation à former les futurs citoyens. C'est pourquoi le traitement pédagogique de ce concept par les professeurs demande des approches fines et multiples que cet ouvrage propose à leur réflexion.



Paru en juin 2009
531 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 31 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-304-02774-7
ISBN (électronique) :
978-2-304-02775-4



Femmes et genre dans l'enseignement *Création(s), corps, espace(s)* Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

Depuis quelques années en Europe, l'attention portée aux positions sociales, économiques et politiques des femmes et aux relations entre femmes et hommes va croissant. L'intérêt pour la construction du féminin et du masculin a dépassé les seuls cercles féministes et la notion de « genre » apparaît de plus en plus souvent dans la presse et dans la littérature scientifique destinée au grand public. Si les approches centrées sur les femmes et le genre ont aujourd'hui fait leur entrée dans la recherche et l'enseignement universitaire en histoire mais aussi dans d'autres disciplines, qu'en est-il alors de l'enseignement secondaire et de la formation des enseignants ? Comment ces approches peuvent-elles être incluses dans les programmes traditionnels, non spécialisés ? Dans une approche transdisciplinaire et multiculturelle, le présent ouvrage cherche à proposer des réflexions aux enseignant(e)s à travers trois thèmes récurrents dans le débat sur le genre : les images des femmes et la création artistique des femmes ; le corps ; et les espaces (historiques, économiques, politiques) occupés ou revendiqués par les femmes. Avec des contributions issues d'une pluralité de contextes culturels, l'ouvrage constitue une entrée vivante et stimulante dans la matière.

Paru en juin 2009
533 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 31 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-304-02732-7
ISBN (électronique) :
978-2-304-02733-4



Regards sans frontières sur la formation des enseignants
Mobilité internationale et coopération éducative pour un enseignement de qualité
 Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

À l'heure où les territoires se recomposent, les regards éducatifs ne peuvent plus se concevoir que sans frontières surtout quand il s'agit de formation et d'enseignement. Ce volume élaboré à l'issue d'un colloque international tenu en juin 2007 à l'IUFM de Bretagne se propose non seulement de souligner les finalités et les multiples intérêts de la mobilité professionnelle mais aussi de promouvoir la coopération interculturelle. En quoi ces regards sans frontières sur les pratiques de formation peuvent-ils contribuer à créer de nouvelles identités professionnelles ? L'ouvrage, au-delà des actions décrites et analysées, fournit des outils et ouvre des perspectives pour donner la mesure des forts enjeux de l'interculturalité, à travers les différents champs disciplinaires (langues, arts, histoire, géographie, sociologie de l'éducation...).

Paru en décembre 2008
 515 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 31 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-304-01744-1
 ISBN (électronique) :
 978-2-304-01745-8

De la manipulation des images dans les classes
 Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

Les images qui se sont multipliées de manière exponentielle depuis deux siècles semblent s'offrir à une lecture et une interprétation immédiates, parce qu'elles appartiennent au domaine du sensible, commun à tous les hommes. Leur force mobilisatrice évidente, leur attractivité sans cesse renouvelée en font des objets pédagogiques privilégiés. Les collaborateurs de cet ouvrage en développent les multiples facettes, y compris leur pouvoir de manipulation et d'instrumentalisation. La découverte de leur nature foncièrement polysémique, au cours de leurs analyses successives, doit nous inciter à une approche méthodique de l'image dans tous ses états et à son intégration pédagogique réfléchie pour construire des savoirs historiques actualisés et civiquement formateurs, plus ouverts encore à la curiosité d'élèves du vingt et unième siècle.



Paru en septembre 2008
 445 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 25,90€
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-304-01948-3
 ISBN (électronique) :
 978-2-304-01949-0



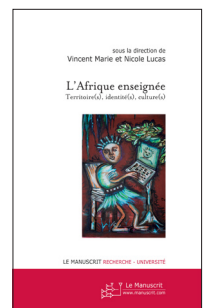
Innovier en classe : Cinéma, Histoire et représentations
 Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

La puissance et l'omniprésence du cinéma au XXe siècle en font le complément idéal de l'histoire et de l'enseignement : encore faut-il en construire une approche contextualisée et une pédagogie efficace, que les collaborateurs de cet ouvrage ont le projet de définir, à travers des études de cas diverses. Ils y abordent donc toutes les « formes » cinématographiques, leur dimension créative, militante, historique et citoyenne. Ils découvrent finalement, au prisme de leurs interrogations et au terme de leurs recherches, l'utilité manifeste des films dans l'écriture et la pédagogie active de l'histoire : le cinéma, déjà familier des élèves et légitimé ici dans son statut d'objet historique original, leur ouvre, une fois la méthodologie établie et assumée, une saisie vivifiante de l'histoire des hommes, de leurs idéologies et de leur vécu individuel ou collectif.

Paru en novembre 2007
 569 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 39 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-304-00444-1
 ISBN (électronique) :
 978-2-304-00445-8

L'Afrique enseignée : Territoire(s), identité(s), culture(s)
 Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

Les enseignants et de fait leurs élèves sont aujourd'hui trop souvent prisonniers d'une image misérabiliste et colonialiste du continent africain. C'est pourquoi les pistes de réflexion abordées dans cet ouvrage s'attacheront à présenter une autre Afrique riche de sa diversité et de sa culture. L'Afrique enseignée dans ce projet se veut sans occulter les problèmes inhérents à ce continent prendre en considération le fait qu'aujourd'hui elle apparaît comme un territoire en pleine mutation. Dans le cadre des programmes d'enseignement du primaire à l'Université, les notions de territoire(s), de culture(s) et d'identité(s) à la lumière de l'Histoire et de la Géographie seront privilégiées pour combattre les préjugés et les clichés qui alimentent l'image d'une Afrique en retard.



Paru en juin 2007
 465 pages - 140 x 225 mm
 Le livre papier 31 €
 Le livre électronique 7,90 €
 ISBN (papier) :
 978-2-7481-9158-7
 ISBN (électronique) :
 978-2-7481-9159-5



L'Europe enseignée
Patrimoine(s), identité(s), citoyenneté(s)
Nicole Lucas et Vincent Marie (sous la direction de)

Enseigner l'Europe est un impératif des programmes scolaires, mais surtout un impératif pour former les citoyens de demain. Si les enseignants sont conscients de cette nécessité, ils manquent par trop souvent de guides et d'outils. C'est ce rôle qu'entend jouer cet ouvrage en présentant une lecture ouverte des programmes de géographie, d'histoire et d'éducation civique du primaire au lycée. S'adressant aux enseignants, formateurs et futurs professeurs, il propose des pistes de travail et de réflexion sur l'éducation à la citoyenneté européenne mettant en évidence les liens entre plusieurs champs disciplinaires. Se soucier de l'identité européenne en 2005, c'est ainsi pour les auteurs de ce travail retrouver l'importance primordiale des données culturelles. D'où la réflexion qui est née, pour organiser des séminaires dans le cadre de projets éducatifs européens qui sont à l'origine de ce livre.

Paru en octobre 2005
291 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 21,90 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-6024-X
ISBN (électronique) :
978-2-7481-6025-8