

Collection Colloque de Cerisy

Le Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle est le moyen d'action de l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy. Celle-ci, fondée en 1952, reconnue d'utilité publique en 1972, a pour mission de favoriser les échanges entre artistes, intellectuels et savants de tous pays. Le Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle organise ainsi, chaque année, de juin à septembre, dans le cadre accueillant d'un château du XVIIème siècle, monument historique, divers colloques internationaux (le programme), réunissant des artistes, des chercheurs, des intellectuels, des enseignants, des étudiants, et d'une façon générale, un public intéressé par les questions culturelles et scientifiques.



Vladimir Jankélévitch, L'empreinte du passeur

Françoise Schwab et Jean-Marc Rouvière (dirigé par) Alain Schaffner et Philippe Zard (sous la direction de)

Vladimir Jankélévitch, né le 31 août 1903 à Bourges, aurait eu cent ans en 2003. Professeur à la Sorbonne de 1951 à 1979, il a marqué de nombreuses générations d'étudiants par ses cours de morale et de métaphysique mais aussi par sa personnalité chatoyante, fougueuse, chaleureuse, humaine. Il n'a pas seulement écrit des livres aussi importants que *Le Traité des vertus* ou *La Mort*, mais il a également introduit un regard neuf sur la musique du XIXe et XXe siècle. Dix-huit ans après sa mort (6 juin 1985), alors que son oeuvre est traduite dans de très nombreux pays, il était important de faire le point sur l'apport de sa personnalité et de ses oeuvres autour de trois thèmes principaux : la philosophie, la musique, l'engagement dans le siècle. Philosophe engagé, il fut de tous les combats de son siècle (Résistance, mémoire de l'indicible) joignant philosophie et histoire vécue. La pensée morale de Jankélévitch nous ramène à ce qu'il privilégiait entre tout : une vie vécue selon l'ordre du coeur puisque ce dernier et lui seul, constitue la vraie structure d'acte de sa philosophie. Par son désir de faire reconnaître le primat absolu de la morale sur toute autre instance, Vladimir Jankélévitch aura, sans le vouloir, mené le combat de notre siècle ; c'est pourquoi son oeuvre survivra aux climats changeants de la philosophie.

Paru en juin 2006
367 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 25,90€
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-8584-6
ISBN (électronique) :
978-2-7481-8585-4

Albert Cohen dans son siècle

Son nom est longtemps resté ignoré des histoires littéraires, mais c'est de son vivant qu'il collabora à l'édition de ses oeuvres en Pléiade. Méconnu par l'Université, il fut néanmoins pressenti pour le Prix Nobel. Plus de vingt ans après sa mort, il importait de prendre la vraie mesure de son oeuvre. C'est à cette tâche que s'est consacré, à Cerisy-la-Salle, le colloque « Albert Cohen dans son siècle ». Qu'Albert Cohen soit de son siècle, tout l'atteste : son style, son esthétique, ses engagements, ses obsessions — celles d'une ère de soupçon et de désastres. Mais que cette oeuvre occupe dans son siècle une place singulière, qu'elle fasse entendre une parole décalée, orientée par un projet d'une rare unité, forçant la modernité à se confronter à nouveau à des catégories et à des questions anciennes (celles du sens, des valeurs et des mythes collectifs), c'est ce que démontrent les études ici réunies.



Paru en septembre 2005
524 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 31 €
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-5562-9
ISBN (électronique) :
978-2-7481-5563-7



Les détectives de l'étrange,

Domaine anglo-saxon (tome 1)

Domaine francophone et autres expansions (tome 2)

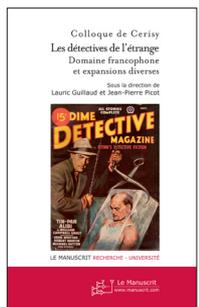
Lauric Guillaud et Jean-Pierre Picot (sous la direction de)

Ce colloque, au croisement du fantastique et du policier explore une double transgression : celle du Réel par l'étrange, celle de la Loi par le criminel. Assigner cette origine commune, c'est révéler le lien et en même temps la tension entre le positivisme policier et la quête métaphysique du fantastique. Derrière toute enquête il y a une quête dont l'Homme est l'origine et la fin. Le Colloque de Cerisy « Les Détectives de l'étrange » (tenu du 21 au 31 juillet 1999, sous la direction de Lauric Guillaud et de Jean-Pierre Picot), regroupe des communications aussi érudites que diverses partant de contrées familières (Poe, Conan Doyle, Leblanc...) vers des horizons plus inattendus (Dracula, Dario Argento, X-Files...). Entre littérature, mythe, philosophie, et psychanalyse, il rend ses lettres de noblesse à un genre complexe. Ce premier tome démontre la vigueur du domaine anglo-saxon en s'intéressant plus particulièrement aux analyses d'oeuvres - connues ou méconnues - d'écrivains anglophones : Edgar Allan

Paru en juin 2006
325 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 21,90€
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-9384-9
ISBN (électronique) :
978-2-7481-9385-7

Poe, Sheridan Le Fanu, M. P. Shiel, Arthur Machen, A. Conan Doyle, G. K. Chesterton, Algernon Blackwood, Seabury Queen, W. H. Hodgson et J. D. Kerruish. Une analyse du thème vampirique dans la littérature du genre vient clore ce premier volet des *Détectives de l'étrange*.

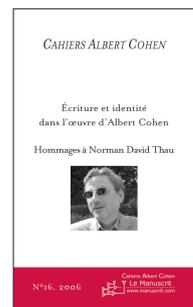
Après s'être intéressé au domaine anglo-saxon (Tome 1), ce second volet commence par étudier le déploiement du domaine francophone, notamment dans la littérature populaire, à travers les étranges figures de Vidocq, d'Arsène Lupin (Maurice Leblanc) et de Harry Dickson (Jean Ray). Il se poursuit par des expansions diverses qui soulignent l'hybridité foncière du genre des détectives de l'étrange dans plusieurs domaines : la science-fiction (Stanislas Lem), la littérature fantastique (Bram Stoker, Henry James, Richard Matheson), le cinéma d'horreur (Dario Argento) et les séries-cultes à la télévision (X-Files).



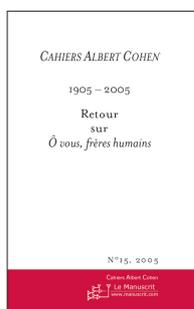
Paru en juin 2006
315 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 21,90€
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-9402-0
ISBN (électronique) :
978-2-7481-9403-9

Cahiers Albert Cohen n° 16, 2006 *Écriture et identité dans l'oeuvre d'Albert Cohen :* *Hommages à Norman David Thau*

En 2005, Norman David Thau nous quittait. Il avait quarante-cinq ans. Né à Vienne, d'un père new-yorkais, d'une mère viennoise et de grands-parents originaires de Bucovine et de Galicie, il restera l'auteur d'un grand livre sur les Romains de l'impossible identité. Être juif en Europe occidentale (1918-1940), qui l'avait imposé comme l'un des spécialistes des littératures « judéo-nationales ». Il connaissait admirablement Albert Cohen, mais aussi Jean-Richard Bloch, Irène Némirovsky, Armand Lunel, ainsi que Joseph Roth ou Lion Feuchtwanger, et bien des auteurs aujourd'hui oubliés. Il explorait la manière dont, dans les romans de l'entre-deux-guerres, s'exprimait une identité juive tourmentée, altérée, ostentatoire ou honteuse, affirmée ou niée, irréductible toujours, « inaliénable », comme il aimait à le dire. Ce numéro des Cahiers témoigne, à travers six études sur les rapports entre identité et écriture dans l'oeuvre d'Albert Cohen, de la richesse des perspectives que son travail a ouvertes. Hommage à un chercheur exemplaire, témoignage d'amitié à un homme qui nous était cher.



Paru en août 2006
158 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 14,90€
Le livre électronique 7,45 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-7764-9
ISBN (électronique) :
978-2-7481-7765-7



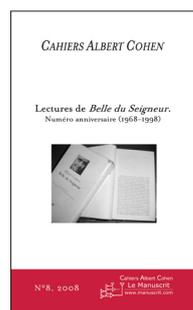
Cahiers Albert Cohen n° 15, 2005 *1905 – 2005, Retour sur Ô vous, frères humains*

Relire *Ô vous, frères humains* impose de réfléchir aux conditions particulières de sa genèse, mais aussi aux éclairages fluctuants que viennent projeter ses contextes d'écriture et de réception : le traumatisme d'un enfant juif humilié en 1905 par un camelot antidreyfusard; la première version de ce récit, en 1945, avec le génocide en arrière-plan; la reprise et l'amplification du témoignage, en 1972, à une époque où l'antisémitisme semble définitivement hors la loi. Et aujourd'hui ? Comment lire ce texte, à l'heure où des manifestations d'intolérance ont lieu jusque dans les écoles de la République ? Peut-on faire d'*Ô vous, frères humains* une arme au service de l'antiracisme ?

Paru en septembre 2005
194 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 17,90€
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-7481-5844-X
ISBN (électronique) :
978-2-7481-5845-8

Lectures de Belle du Seigneur *Numéro anniversaire (1968-1998)*

La parution de *Belle du Seigneur* en mai 68 constituait un double pavé dans la mare. Comment douter que la dénonciation, dans l'oeuvre d'Albert Cohen, de tous les pouvoirs – sexuel, social, militaire et politique – s'accordât avec la sensibilité libertaire du moment ? Mais à l'heure où l'on célébrait la fin des antiques morales répressives, voici qu'un écrivain faisait l'apologie des interdits, proclamait la grandeur des commandements bibliques et vouait aux gémonies le « maudit amour des corps » ! Le destin de Solal et d'Ariane n'a pas fini de nous surprendre : comment un roman aussi ambitieux, iconoclaste, contradictoire et désespéré, a-t-il pu rencontrer le grand public au point de devenir le cadeau idéal des amoureux ? Paradoxe d'une oeuvre qui, prétendant donner congé au mythe de la passion, est amenée à lui redonner vie. Mais *Belle du Seigneur* n'est pas seulement un « grand roman d'amour et de mort » : c'est aussi un roman métaphysique, un roman politique, un roman comique, une fête du langage. Ce sont toutes ces facettes du texte que, en 1998, *Les Cahiers Albert Cohen* avaient pris l'initiative d'explorer. Ce « numéro anniversaire » était devenu introuvable : il était temps de le rééditer, pour célébrer dignement les quarante ans du chef-d'oeuvre.



Paru en juin 2008
422 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 25,90€
Le livre électronique 7,90 €
ISBN (papier) :
978-2-304-01372-6
ISBN (électronique) :
978-2-304-01373-3